

PRESENTAZIONE

L'attività che viene proposta riguarda l'analisi di due film western che trattano del conflitto tra indiani e bianchi al tempo della conquista del West. Il lavoro ha come obiettivo quello di far vedere come, nella cinematografia americana, è cambiata la rappresentazione dei due contendenti. Per questo sono stati scelti due film che appartengono a due epoche diverse: quella in cui gli indiani sono rappresentati come i "cattivi" e i bianchi come i "buoni" (*I cavalieri del Nord Ovest* diretto da John Ford nel 1949) e quella in cui questi ruoli si capovolgono (*Balla coi lupi* diretto da Kevin Costner nel 1990).

Le parti in corsivo azzurro sono presenti solo nella scheda per il docente e rappresentano le risposte che dovrebbero dare gli alunni (il loro numero può essere aumentato o diminuito a seconda del grado di difficoltà che si vuole dare al lavoro).

classeattiva.jimdofree.com

Alberto Staderini

I CAVALIERI DEL NORD OVEST

1) Completa la tabella riempiendo le caselle vuote.

PERSONAGGI POSITIVI		
PERSONAGGI	CARATTERISTICHE	EPISODI
CAPITANO NATHAN	Ha un forte legame con il corpo della cavalleria	<i>Discorso di congedo di fronte ai soldati</i>
	<i>È molto amato dai suoi soldati</i>	I soldati gli regalano un orologio quando si congeda
	ammira il valore dei suoi soldati	Dialogo fra Nathan e il caporale ferito
	È severo con i suoi ufficiali ma anche paterno	- <i>Nathan rimprovera i due tenenti che si stanno battendo a causa di Olivia</i> - Vuole rimanere al loro fianco anche dopo il suo pensionamento
	È pronto ad assumersi le sue responsabilità	<i>Colloquio di Nathan col maggiore al ritorno dalla missione</i>
	Vuole evitare la guerra con gli indiani	- <i>Si reca a parlare con Pelle di Volpe</i> - Organizza un piano per far fuggire i cavalli degli indiani
	<i>È coraggioso</i>	Spezza in due la freccia che l'indiano ribelle gli ha scagliato fra i piedi e gliela tira in faccia
	È un marito fedele	<i>Si reca a portare i fiori sulla tomba della moglie e si intrattiene a parlare con lei</i>
SOLDATI	<i>Hanno il senso del dovere e sono pronti a sacrificarsi</i>	Dialogo fra Nathan e il caporale ferito
	Si prendono cura dei più deboli	<i>Soldati che consolano i bambini sopravvissuti all'attacco indiano della fattoria</i>

SERGENTE QUINCANNON	È un buontempone	- Si prende cura del bambino rimasto orfano - <i>Scazzottata nel bar del forte</i>
	<i>È molto legato alla vita militare</i>	Colloquio iniziale con Nathan
I DUE TENENTI	Si scontrano per motivi sentimentali ma mantengono un rapporto di lealtà	<i>Litigio in presenza di Olivia</i>
SERGENTE TYREE	Conosce bene gli indiani e il suo apporto risulta prezioso nei momenti difficili	<i>Nathan chiede il suo parere riguardo alle intenzioni degli indiani e lo incarica di una missione importante</i>
IL MEDICO	Svolge il suo compito con spirito umanitario	<i>Convince Nathan a far rallentare la colonna per poter operare il caporale ferito</i>
IL CAPO INDIANO PELLE DI VOLPE	<i>È in buoni rapporti coi bianchi e vuole evitare che si scateni una guerra con loro; è diventato cristiano</i>	Colloquio con Nathan
OLIVIA	Fa la civetta col tenente Pennell per fare ingelosire Cohill	<i>Vuole uscire con Pennell a fare un pic nic</i>
	<i>Litiga in continuazione con Cohill ma è innamorata di lui</i>	È molto preoccupata quando Nathan affida a Cohill l'incarico di comandare la pattuglia che deve impedire agli indiani di attraversare il guado del fiume
LA MOGLIE DEL MAGGIORE	Si rende utile nei momenti difficili	<i>Assiste il caporale ferito quando deve essere operato dal medico</i>

PERSONAGGI NEGATIVI		
PERSONAGGI	CARATTERISTICHE	EPISODI
INDIANI RIBELLI	Sono dei fanatici sanguinari	<i>Distruzione della fattoria</i>
	<i>Odiano i bianchi</i>	Un indiano scaglia una freccia fra i piedi di Nathan
	Sono infidi	Uccidono l'uomo che vuole vendere loro i fucili per derubarlo
CONTRABBANDIERE DI FUCILI	È un traditore della patria	<i>Vende i fucili agli indiani</i>
	È avido	<i>Chiede agli indiani un prezzo elevato per i fucili</i>

2) Come viene rappresentata la vita all'interno del forte? (scegli almeno due aggettivi per definirla)
A quale genere cinematografico può essere ricondotta tale rappresentazione?

Allegra e spensierata. Il genere cinematografico è quello della commedia.

3) Gli avvenimenti vengono commentati dalla voce narrante all'inizio e alla fine del film. Cosa si dice del comportamento degli indiani? Come lo si giustifica? E di quello dei bianchi?

Si dice che gli indiani, esaltati dalla sconfitta del generale Custer nella battaglia di Little Big Horn, scatenano la guerra contro i bianchi. Tale comportamento non viene giustificato in alcun modo. I bianchi si preparano ad affrontare gli indiani per difendere il loro diritto a vivere nei territori che hanno occupato.

BALLA COI LUPI

1) Completa la tabella riempiendo le caselle vuote.

PERSONAGGI POSITIVI		
PERSONAGGI	CARATTERISTICHE	EPISODI
JOHN DUNBAR	È alla ricerca di un nuovo senso da dare alla sua vita	<i>Quando gli viene concessa la possibilità di scegliere il luogo della sua futura destinazione, chiede di essere inviato in un presidio della frontiera dell'Ovest.</i>
	Ha un animo sensibile	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Stabilisce un legame affettivo col suo cavallo e col lupo Due Calzini.</i> - <i>Soccorre Alzata Con Pugno e si innamora di lei.</i> - <i>Stabilisce un rapporto d'amicizia con gli indiani Sioux</i> - <i>Condivide il dolore dei Sioux di fronte alla strage di bisonti</i> - <i>Comprende l'angoscia di Uccello Scalciante per l'imminente invasione dei bianchi</i>
UCCELLO SCALCIANTE	<i>È saggio</i>	Durante il consiglio della sua tribù, propone di andare a parlare con Dunbar poiché prevede che i Sioux saranno costretti a trattare coi bianchi che stanno avanzando nei territori indiani.
	È curioso e aperto al dialogo con chi è diverso da lui	<i>Per conoscere meglio Dunbar, comincia a parlare con lui incaricando Alzata Con Pugno di fare da interprete.</i>
	<i>Si dimostra sensibile nei confronti dei bisogni della sua gente</i>	Pone fine al lutto di Alzata Con Pugno per permetterle di sposare Dunbar

VENTO NEI CAPELLI	Considera gli uomini bianchi una razza inferiore con cui non bisogna avere rapporti	- Durante la riunione col capotribù, si dimostra contrario a stabilire un contatto con <i>Dunbar</i> - <i>Quando Dunbar porta Alzata Con Pugno ferita all'accampamento, lo allontana</i>
	Ha un forte senso dell'amicizia	<i>Quando Dunbar si separa dalla sua tribù per tornare coi bianchi, gli manifesta tutta la sua amicizia</i>
ALZATA CON PUGNO	<i>Ha un forte legame col proprio uomo</i>	È disperata quando rimane vedova e, dopo avere sposato <i>Dunbar</i> , rimane legata a lui anche quando decide di tornare fra i bianchi
INDIANI SIOUX	Sono allegri e spiritosi	<i>Festa alla fine della giornata della battuta di caccia</i>
	Hanno uno spiccato senso dell'onore	Scena in cui <i>Dunbar</i> chiede all'indiano la restituzione del suo cappello
	<i>Vivono in armonia con la natura</i>	Cacciano solo per procurarsi il necessario per vivere
	Sono dei guerrieri valorosi	<i>Sconfiggono in battaglia sia i Pawnee che i soldati bianchi</i>
DIECI ORSI	<i>È saggio</i>	- Manda <i>Vento Nei Capelli</i> e <i>Uccello Scalcante</i> a parlare con <i>Dunbar</i> - Pensa che per gli indiani sia vitale difendere il loro territorio
	Rappresenta la memoria storica della tribù	<i>Conosce le vicende legate ai tentativi di invasione da parte dei bianchi</i>
MOGLIE DI UCCELLO SCALCIANTE	Dà dei buoni consigli al marito	<i>Convince il marito a porre termine al lutto di Alzata Con Pugno</i>
BAMBINI SIOUX	Vogliono dimostrare di essere dei grandi guerrieri	<i>Rubano il cavallo di Dunbar</i>

PERSONAGGI NEGATIVI

PERSONAGGI	CARATTERISTICHE	EPISODI
SOLDATI BIANCHI	Sono incivili e violenti	- <i>Trattano Dunbar con arroganza e brutalità</i> - Non si rispettano fra di loro
	Sono ignoranti	<i>Non sono in grado di leggere il diario di Dunbar</i>
	<i>Sono razzisti</i>	Disprezzano <i>Dunbar</i> perché è vestito da indiano
	Sono sadici	- Si divertono all'idea della probabile condanna a morte di <i>Dunbar</i> - <i>Fanno a gara a sparare a Due Calzini</i>
	<i>Mancano di coraggio</i>	Vengono presi dal panico quando i Sioux li attaccano per liberare <i>Dunbar</i>
	<i>Hanno scarsa stima dei propri ufficiali</i>	Il soldato che sta combattendo contro i sudisti commenta con sarcasmo il comportamento degli ufficiali
UFFICIALI BIANCHI	Non hanno spirito di iniziativa	<i>Non sanno quali iniziative prendere per risolvere la battaglia fra nordisti e sudisti</i>
CHIRURGO DELL'INFERMERIA	<i>È privo di umanità</i>	Non ha alcuna compassione per <i>Dunbar</i> che è gravemente ferito
MULATTIERE	<i>È rozzo</i>	- <i>Fa battute di spirito di fronte allo scheletro di un uomo</i> - Si diverte in modo infantile con <i>Dunbar</i> - Ha un comportamento animalesco
COMANDANTE DEL PRESIDIO DI FRONTIERA	<i>È folle</i>	- Si comporta in modo insensato con <i>Dunbar</i> - <i>Si suicida</i>
INDIANI PAWNEE	Sono spietati cacciatori di uomini	- <i>Uccidono il mulattiere</i> - Attaccano il villaggio dei Sioux solo per uccidere chi ci vive

2) In che modo, nella scena iniziale, il regista riesce a rappresentare la figura del chirurgo dell'infermeria come fosse quella di un macellaio?

Inquadra le mani ed il grembiule sporchi di sangue senza farlo vedere in faccia.

3) Dopo la battaglia vinta contro gli indiani Pawnee, *Dunbar* paragona la guerra dei Sioux con quella dei bianchi. Come giudica la prima? Come la seconda? Qual è il suo stato d'animo?

I Sioux combattono per *difendere le scorte alimentari per l'inverno e per difendere la vita dei propri cari*

I bianchi combattono per *oscuri obiettivi politici; per la conquista di territori o ricchezze; per la libertà*

Dunbar è felice perché finalmente *ha potuto dare un senso alla sua vita*

I DUE FILM A CONFRONTO

Si può dire che i due film rappresentano la conquista del West da due opposti punti di vista: quello dei bianchi e quello degli indiani. Proviamo a verificarlo svolgendo le seguenti attività.

1) In ambedue i film l'elenco dei personaggi positivi è nettamente più lungo di quello dei personaggi negativi. La differenza è che ne *I cavalieri del Nord Ovest* l'elenco è composto esclusivamente da bianchi con un'unica eccezione, mentre in *Balla coi lupi* l'elenco è composto esclusivamente da indiani ma, anche qui, con un'eccezione. Qual è l'eccezione del primo film e quale quella del secondo?

Ne *I cavalieri del Nord ovest* l'eccezione è rappresentata dal capo indiano *Pelle di Volpe*, mentre in *Balla coi lupi* l'eccezione è rappresentata dall'ufficiale bianco *John Dunbar*

2) Anche dal confronto fra le stesse tipologie di personaggi presenti nei due film si possono rilevare i due diversi punti di vista. Prova a verificarlo completando la seguente tabella.

	I CAVALIERI DEL NORD OVEST	BALLA COI LUPI
INDIANI BUONI	<i>Sono quelli che vogliono rimanere in pace coi bianchi</i>	Sono quelli che combattono per difendere il loro territorio
INDIANI CATTIVI	<i>Sono quelli che combattono contro i bianchi per cacciarli dal loro territorio</i>	Sono quelli che combattono soltanto per affermare la propria forza
SOLDATI BIANCHI	Sono altruisti; stimano i loro ufficiali; hanno il senso del dovere e sono disposti a sacrificarsi	<i>Sono incivili, violenti; razzisti; sadici; privi di coraggio; non stimano i loro ufficiali</i>
UFFICIALI BIANCHI	Sono coraggiosi; determinati; leali; hanno il senso del dovere	<i>Non hanno spirito d'iniziativa; sono poco equilibrati</i>
UFFICIALE MEDICO	<i>È privo di umanità</i>	<i>Svolge il suo compito con spirito umanitario</i>

3) In conclusione, si può dire che i due film danno un'immagine opposta degli indiani e dei bianchi. Prova, sulla base dell'attività svolta, a spiegarlo con parole tue.