

---

Film: **“IL DOTT. CYCLOPS”** di E. B. Schoedsack USA 1940 73'

E' uno dei pochi film di fantascienza realizzato negli anni precedenti il secondo conflitto mondiale. Infatti, dopo un periodo abbastanza ricco, la produzione di film di questo genere entra in una fase calante.

Il protagonista del film è uno scienziato folle che tenta di trasformare gli esseri umani in esseri piccolissimi; questo gli permetterà di dominare il mondo intero.

Tenuto conto del periodo storico in cui fu realizzato, il film può essere visto come metafora del potere hitleriano che stava per devastare l'intera Europa.

Dal punto di vista formale, il film segue i dettami stilistici del genere: è presente un gruppo che si oppone al “male” (eroe negativo-Cyclops). Detto gruppo, inizialmente poco coeso (alcuni personaggi sottolineano il loro opportunismo o la loro indifferenza) diventa, in un secondo momento, una sorta di personaggio unico: tutti, infatti, concorrono al bene comune, anche sacrificando la vita.

Altro elemento presente, come spesso nei film di fantascienza, è la storia sentimentale fra la figura femminile (in questo caso la scienziata) e il “capo” del gruppo (l'ingegnere).

Inoltre, il film è ascrivibile a quel filone che esamina la scienza e l'uso negativo che di essa si può fare.

Quanto agli effetti speciali presenti nel film, si può notare l'uso di pellicole proiettate che diventano fondale per girare un'altra sequenza e l'impiego di modelli di grandi dimensioni. Tutti gli effetti speciali, comunque, rivelano il ricorso a di trucchi abbastanza elementari.

## Sheda per la correzione del questionario sul film: "IL DOTT. CYCLOPS"

### I - Inserisci le sequenze mancanti:

1. Thorkel uccide il suo assistente
2. BULFINCH DECIDE DI ACCETTARE L'INVITO DI THORKEL AD ANDARE DA LUI
3. MARY ROBINSON ACCETTA DI UNIRSI A BULFINCH
4. Stockton viene convinto ad unirsi alla spedizione
5. Baker fornisce i muli e si unisce alla spedizione
6. ARRIVO AL VILLAGGIO E INCONTRO CON THORKEL
7. Esame col microscopio; Thorkel comunica a Bulfinch che non ha più bisogno di lui
8. I MEMBRI DELLA SPEDIZIONE DISCUOTONO SUL DA FARSI; SCOPERTA DELLE OSSA DI UN MINUSCOLO MAIALE
9. BAKER SPIA THORKEL MENTRE LAVORA NEL LABORATORIO
10. SCOPERTA DEI MINERALI DI URANIO; THORKEL INVITA NUOVAMENTE BULFINCH AD ANDARSENE
11. Bulfinch e gli altri entrano nel laboratorio di Thorkel e vengono ridotti a piccolissime dimensioni
12. BULFINCH VIENE UCCISO DA THORKEL MENTRE GLI ALTRI FUGGONO NELLA FORESTA
13. Thorkel uccide Pedro e gli altri si nascondono nella sua cassetta
14. Morte di Thorkel
15. Ritorno a casa dei membri sopravvissuti

**Il - Scrivi di fianco al nome di ciascun personaggio il suo ruolo e sotto le caratteristiche che gli si possono attribuire:**

**THORKEL** Scienziato

esaltato, irresponsabile, megalomane, violento, cinico

**BILL STOCKTON** Ingegnere

amante della bella vita, scansafatiche, dongiovanni

**MARY ROBINSON** Scienziata

coraggioso, altruista, sentimentale, intraprendente

**BULFINCH** Scienziato

coraggioso, ostinato, idealista

**STEVE BAKER** Mercante

venale, dotato di spirito pratico, diffidente

**PEDRO** Servitore

semplicione, altruista

## QUESTIONARIO PER LA COMPrensIONE E LA LETTURA DEL FILM

### I - Inserisci le sequenze mancanti:

1. ....
2. BULFINCH DECIDE DI ACCETTARE L'INVITO DI THORKEL AD ANDARE DA LUI
3. MARY ROBINSON ACCETTA DI UNIRSI A BULFINCH
4. ....
5. ....
6. ARRIVO AL VILLAGGIO E INCONTRO CON THORKEL
7. ....
8. I MEMBRI DELLA SPEDIZIONE DISCUOTONO SUL DA FARSI; SCOPERTA DELLE OSSA DI UN MINUSCOLO MAIALE
9. BAKER SPIA THORKEL MENTRE LAVORA NEL LABORATORIO
10. SCOPERTA DEI MINERALI DI URANIO; THORKEL INVITA NUOVAMENTE BULFINCH AD ANDARSENE
11. ....
12. BULFINCH VIENE UCCISO DA THORKEL MENTRE GLI ALTRI FUGGONO NELLA FORESTA
13. ....
14. ....
15. ....

**II - Scrivi di fianco al nome di ciascun personaggio il suo ruolo e sotto le caratteristiche che gli si possono attribuire:**

**THORKEL** .....

.....

**BILL STOCKTON** .....

.....

**MARY ROBINSON** .....

.....

**BULFINCH** .....

.....

**STEVE BAKER** .....

.....

**PEDRO** .....

.....

---

ostinato, scansafatiche, cinico, diffidente, intraprendente, irresponsabile, coraggioso, dongiovanni, altruista, venale, violento, sentimentale, semplicione, megalomane, idealista, amante della bella vita, dotato di spirito pratico, esaltato.

**III - Fai l'elenco degli ambienti in cui si svolgono gli avvenimenti:**

.....  
.....  
.....  
.....

**IV - Quali sono gli aspetti fantascientifici del film?**

**V - Quali altri generi cinematografici sono presenti?**

**VI - Qual è il messaggio del film?**

- Quando ci si avventura in luoghi selvaggi si hanno sempre brutte sorprese
- Quando la scienza è utilizzata da persone prive di scrupoli l'umanità è in pericolo
- Quando si è uniti si può superare qualsiasi difficoltà
- Coloro che vogliono dominare il mondo fanno sempre una brutta fine
- E' pericoloso essere troppo curiosi

**VII - Quali effetti speciali sono utilizzati nel film?**